



*Le chapiteau est numéroté 3 sur le plan.*

C'est la représentation du péché originel. Au centre de la face principale le serpent s'enroule autour du tronc de l'arbre symbolique et il s'adresse à Ève qui vient de détacher la pomme. A gauche, les jambes repliées sur l'astragale, dans une attitude en tous points semblable à celle d'Ève, Adam porte la main à sa gorge. Ce geste exprime le trouble qui l'étreint au moment où il s'apprête à transgresser l'ordre de Dieu pour céder aux instances de sa compagne, elle-même entraînée à la désobéissance par le serpent.

La composition, parfaitement symétrique, met en valeur les deux nus traités dans un fort relief, avec un dédain marqué pour le respect des proportions et l'élégance des formes. Aux volumes dépouillés de ces figures lourdes et peu expressives, s'oppose le riche décor du fond de la corbeille. De grands fleurons occupent à peu près toute la surface demeurée libre et ils prolongent une recherche délibérément décorative, déjà inaugurée dans le traitement de l'arbre. Un dernier motif attire l'attention: il s'agit de vigoureux pitons qui pointent aux angles, au-dessus des têtes des personnages.

*Marcel DURLIAT*

*Revue de Comminges Pyrénées Centrales*

*Tome XCV, page 38*